

# Cirkulacija<sup>2</sup>

Association for interdisciplinary, independent art production and the circulation of contemporary art

19. september 2017 ob 20.00: Peter Rauch: Ponavljanje – [REDACTED]  
samostojna skupinska razstava (do 30. septembra)

"Ponavljanje" je prostorsko-performativna instalacija, ki izhaja iz fotografskega medija in se razširja v polje situacije, srečnja mimoidoč z razstavljenimi objekti. Rauch zasnuje razstavo skozi radikalne reze v ustvarjena dela, iztrgane fragmente iz zaključenih zgodb in na ta način ustvari prostorski kolaž, instalacijo, kiparsko-fotografsko postavitev, ki jo umesti v izbrani prostor. Nastalo delo je predlog, so navodila, usmeritev gledanja, izkušanja, mišlenja, nikakor pa ne dokončno delo. Razstava je živ organizem – v Rauchovo postavitev, bolj rečeno predlog postavitve posegajo avtorji, gledalci, zaposleni, naključni mimidoči z namenom, da od ustvarjenega preidemo k ustvarjalnemu, od dela k delovanju.

*Produkcija: Trajekt – Zavod za prostorsko kulturo, Ljubljana*

*Koprodukcija: Cirkulacija 2*

*S podporo Mestne občine Ljubljana.*

<http://www.cirkulacija2.org/>

[http://www.culture.si/en/Cirkulacija\\_2](http://www.culture.si/en/Cirkulacija_2)

# Cirkulacija<sup>2</sup>

Association for interdisciplinary, independent art production and the circulation of contemporary art

članki / news  
slovenščina / english

## Napovedujemo-> Peter Rauch: Ponavljanje – samostojna skupinska razstava

Otvoritev "samostojne skupinske razstave" v Cirkulaciji 2 bo v torek, 19. septembra 2017 ob 20.00; na ogled do 30. septembra 2017. Dvojčlana se dogaja v MSUM – Muzeju sodobne umetnosti na Metelkovi.

"Ponavljanje" je prostorsko-performativna instalacija, ki izhaja iz fotografškega medija in se razširja v polje situacije, srečanja mimočoč z razstavljenimi objekti. Rauch zasnuje razstavo skozi radikalne reze v ustvarjena dela, iztrgane fragmente iz zaključenih zgodb in na ta način ustvari prostorski kolaz, instalacijo, kiparsko-fotografsko postavitev, ki jo umesti v izbrani prostor. Nastalo delo je predlog, so navodila, usmeritev gledanja, izkušanja, mišljenja, nikakor pa ne dokončno delo.

Razstava je živ organizem – v Rauchovo postavitev, bolj rečeno predlog postavitev posegajo avtorji, gledalci, zaposleni, naključni mimočoči z namenom, da od ustvarjenega preidemo k ustvarjalnemu, od dela k delovanju.

V petek, 22. septembra se tako razstavi pridoda zvočni in video nastop HuxterTronic, ki je neznani znani, v raznolikosti neuvoljivi Dani Bedrač.

Producija: Trajekt – Zavod za prostorsko kulturo, Ljubljana

Koprodukcija: Cirkulacija 2

S podporo Mestne občine Ljubljana.



Luka Prijatelj: De-ikonizacija (ALUO, UL, 2016)

 Search

[» Subscribe to our newsletter](#)

[Webcam TV](#)

[HOME](#)

[Program 2017](#)

[Mini Maker Faire @ C2 Tobačna Ljubljana](#)

[2016-2019: Decadence of Time](#)

[2015: The noise is us: Cultural Interface](#)

[2014: The noise is us: TimeSpace](#)

[2013: Organism of Sound – Sound of Organism](#)

[2012: Noise kao metafora! Zagreb](#)

[2011: Cirkulacija 2 + MFNU](#)

[2010: Concourse=Discourse](#)

[2010-2013: Total art platform](#)

[Cirkulacija 2 @ M2L & NOC 2009](#)

## Peter Rauch: Ponavljanje



TIME

Tue Sep 19 2017 at 08:00 pm

[+ Add to calendar](#)

VENUE

Cirkulacija2, Tobacna 5, Ljubljana, Slovenia

CREATED BY

 10153049969328924

[+ Follow](#)

[✉ Contact](#)

## PETER RAUCH: PONAVLJANJE

samostojna skupinska razstava

19. — 30. 9. 2017

Cirkulacija 2, Tobačna tovarna Ljubljana

### Sodelujoči ustvarjalci:

Urška Apinc, Maja Burja, Erik Emeršič, Peter Fettich, Teja Gerkman, Peter Gorenšek, Jure Goršič, Anže Grabeljšek, Jure Grom, **Blaž Janežič**, Dušan Letnar, Iteja Miholič, Tilen Muzik, Nik Erik Neubauer, Žiga Palčar, Matjaž Pandel, Simon Podgoršek, Urška Preis, Luka Prljatelj, Lucija Rosec, Bojan Salaj, Nejc Trampuž

Razstava "Ponavljanje" je prostorsko-performativna instalacija — produkt enoletnega raziskovalnega in pedagoškega dela Petra Raucha v okvirih različnih izobraževalnih ustanov. Postavitev izhaja iz fotografskega medija in se razširja v polje: kiparstva, arhitektуре, happeninga in družbenega obredja, obenem pa je rezultat ponovnega srečanja med mentorjem in študenti, tokrat kot kuratorjem in ustvarjalci ali celo kot režiserjem in igralci.

Tako se "Ponavljanje" odvija na treh nivojih. Za začetek problematizira razmerja v pedagoškem in ustvarjalnem procesu. Koncept vrednosti kot prenašanja vsebine od predavatelja k študentu nadomešča z vrednostjo kot rezultatom srečanja, plodom odnosa v različnih institucionalnih okvirjih. Mentorjeva/kuratorjeva vrednost je nadomeščena z dialogom, pogajanjem, soustvarjanjem.

Nadalje je "Ponavljanje" ponavljanje znanega za doseganje neznanega, nemisljivega. Skozi vztrajanje na istem pretendiramo po novem. Vsak raziskovalni, učni, ustvarjalni postopek se zavezuje določeni ponavljajoči sekvenci istih vsebin, istih problemov, istih zadreg, istih rešitev, ki privedejo do pričakovanega rezultata in hkrati izpostavljajo razlike, ponavljajo razlike.

Kot tretje nastopi "Ponavljanje" kot ponavljanje samega ponavljanja, torej strukturno ponavljanje same možnosti vsega naštotega. Gre za konceptualno najzahtevnejšo in hkrati najbolj elementarno raven — možnost, da se posamezne ponovitve združijo v ponavljanje, da posamezne geste tvorijo koncept, ki ni nekakšna miselna abstrakcija, temveč materializirane geste, ta možnost se vzpostavlja na elementarni ravni želje.

Razstava je tako zasnovana skozi reze v ustvarjena dela, iztrgane fragmente iz zaključenih zgodb, ponovno sestavljene v prostorski kolaž, instalacijo, postavitev. Nastalo delo je predlog, so navodila, pogajanja, usmeritev gledanja in mišljjenja. To pa pomeni, da nima pretencije po dokončnosti, zato se v postavitev lahko vtikajo mimoindici in jo naredijo ustvarjalno namesto ustvarjeno, celujočo namesto izdelano.

Razstava "Ponavljanje" se avtorsko, vsebinsko in strateško povezuje z razstavo "Paviljon", ki se istočasno odpre v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova in traja do 19. 11., kjer pa razstavljalci brez poseganja kuratorja predstavljajo svoje delo skozi enodnevne samostojne razstave. Razmerje med razstavama je razmerje med postajanjem in konzervacijo.

*Sodelujejo študenti Oddelek za fotografijsko VIST in Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in člani Foto kluba Kamnik.*

*Producija: Trajet - Zavod za prostorsko kulturo, Ljubljana  
Koprodukcija: Cirkulacija 2 - Društvo za interdisciplinarnost, samoprodukcija in cirkulacijo sodobne umetnosti, Ljubljana  
Projekt je sofinanciran Mesno občina Ljubljana.*

*Zahvale: Čankarjev dom, Mednarodni grafični likovni center, Narodna galerija, Muzej za oblikovanje in arhitekturo, Tehniški muzej Slovenije.*

Moja evolucija razstavljenega dela:



1



2



3



4



5



6



7



8



9